



## El sintagma verbal

### OBJETIVOS:

- Definir el verbo, núcleo del sintagma verbal, desde diferentes puntos de vista: semántico, morfológico y sintáctico.
- Identificar los morfemas gramaticales del verbo y determinar la forma y el significado de los tiempos que constituyen la conjugación verbal.
- Identificar y analizar las formas no personales del verbo.
- Analizar la estructura de una perífrasis verbal y reconocer los distintos tipos, diferenciándolas de las locuciones verbales.
- Definir y clasificar las categorías invariables y las partículas de relación: adverbios, preposiciones y conjunciones.
- Aplicar las normas de uso de la tilde diacrítica.
- Analizar y localizar en un texto narrativo la estructura que presenta y aprender pautas para elaborar textos narrativos orales y escritos.

### 1. El verbo; núcleo del sintagma verbal.

Según el punto de vista adoptado, el verbo es una categoría gramatical que presenta las siguientes características;

**Sintácticamente** es el núcleo del predicado,

**Semánticamente** expresa acciones, procesos o estados (**predicativos**) o unen al sujeto con su cualidad (**copulativos**: *ser, estar o parecer*)

**Morfológicamente** se compone de lexema y de morfemas flexivos que indican persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto.

### 1.2. Estructura.

La estructura interna del verbo consiste, en general, en la combinación de **lexema** y de **morfemas**:

a) el **lexema** (o **raíz**) expresa el significado léxico (es decir, lo que entendemos normalmente por significado);

b) y los **morfemas** aluden a los accidentes gramaticales: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz.

Los **morfemas** pueden ser dependientes o independientes:

- ❖ **Dependientes:** Se unen necesariamente a la raíz: *Cant-abas*
- ❖ **Independientes:** Van separados de la raíz. Son los llamados **verbos auxiliares, ser y haber**, que ayudan a formar la voz pasiva (ser) y los tiempos compuestos (haber): *He cantado: He* independiente y *-ado* dependiente; *Fui amado: Fui* independiente y *-ado* dependiente.

En estos casos es el verbo auxiliar el que nos da la persona, el número, el tiempo, el modo, el aspecto y la voz de la forma verbal.

En las formas pasivas y compuestas a la vez (*he sido amado*) es el verbo haber el que nos dice los accidentes gramaticales de la forma: 1ª persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo.

### 1.3. Los morfemas verbales

#### LA PERSONA.

En español tenemos tres personas gramaticales, que se relacionan con los tres elementos fundamentales de la comunicación:

- a) **Primera persona gramatical** es la que emite el mensaje.
- b) **Segunda persona gramatical** es la que recibe el mensaje.
- c) **Tercera persona gramatical** es el mensaje en sí, de quien se habla o se escribe.

Hay dos errores muy comunes cada vez que se habla de personas:

1º) Confundir persona gramatical con persona humana: La primera persona (la que emite el mensaje) suele ser un humano. Pero no siempre; en la película de "La Bella y la Bestia", cantan tazas, teteras y fregonas; y en ese momento son ellas las que están emitiendo el mensaje y, por lo tanto, son ellas la primera persona.

Del mismo modo ocurre con la segunda persona (la que recibe el mensaje): lo más común es que sea una persona humana. Pero cada vez que nos enfadamos con el ordenador y le insultamos es él el receptor y, por ello, la segunda persona.

Tampoco el mensaje, es decir, la tercera persona gramatical es siempre una persona humana. Podemos hablar de las personas, pero no siempre.

2º) Creer que **yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos** son las personas gramaticales. Ellos son los pronombres que designan a las personas gramaticales, es decir, los que sustituyen al que emite el mensaje (yo, nosotros), al que lo recibe (tú y vosotros) y al mensaje mismo (él y ellos). Ellos no son las personas gramaticales. Al igual que **yo**, también **me, mí, conmigo** sustituye a la primera persona del singular; **te, ti, contigo** sustituye a la segunda persona del singular, como **tú.**; y **le, la, lo, se, sí, consigo** sustituye a la tercera persona del singular, tal y como hace **él**. Así también se comportan **nos, os, les, las, los, se, sí y consigo** en plural.

Como el verbo concuerda con el sujeto en persona y número, la persona en la que vaya el verbo será la que le dicte el sujeto de la frase. Por ello, el verbo irá en primera persona cuando el que haga la acción de dicho verbo coincida con el que emite el mensaje; el verbo irá en segunda persona cuando el que haga la acción sea el mismo que el que recibe el mensaje; y, por último, el verbo irá en tercera persona cuando el que haga la acción no sea ni el emisor ni el receptor.

## EL NÚMERO.

El español presenta dos números:

- a) **Singular:** Indica unidad.
- b) **Plural:** Indica más de uno.

Como ya sabemos, el verbo concuerda con el sujeto en número y persona. Así, el verbo irá en singular si el que hace la acción es uno solo; e irá en plural si los que hacen la acción son más de uno.

## EL TIEMPO.

El verbo puede indicar tres tiempos: presente, pasado y futuro. Pero la noción de tiempo es relativa. Siempre se define tomando como referencia algo; por ejemplo, un mismo momento puede ser presente, pasado o futuro dependiendo desde donde se mire. Así, el lunes será presente con respecto al lunes, pero futuro en relación al domingo y pasado si lo vemos desde el martes.

- a) Normalmente esa referencia es el hablante, es decir, el momento en que el hablante emite el mensaje. Así:

- ❖ El tiempo **presente** coincide con el tiempo en el que el hablante emite el mensaje.

*El Madrid gana con facilidad*

- ❖ El **pasado** indica un tiempo anterior al momento en que el hablante emite el mensaje.

*El Madrid ganó con facilidad*

- ❖ El **futuro** precisa un tiempo posterior al momento en que el hablante emite el mensaje.

*El Madrid ganará con facilidad*

- b) Otras veces se toma como referencia otra acción verbal. Esto ocurre con las proposiciones subordinadas. En este sentido se distinguen las nociones de

- ❖ **Simultaneidad:** Acción que se hace a la vez que la acción del verbo principal.

*Ha llegado el profesor cuando colgaban a un alumno de la percha*

- ❖ **Anterioridad:** Acción que se hace antes que la acción del verbo principal.

*El profesor llegó cuando ya habían colgado a un alumno de la percha*

- ❖ **Posterioridad:** Acción que se hace después de la acción del verbo principal

*El profesor mandó que hicieran los ejercicios*

## EL MODO.

El modo verbal nos dice la actitud del hablante ante el mensaje, es decir, cuál es su intención. Hay cuatro modos posibles en español: indicativo, subjuntivo, imperativo y condicional o potencial.

a) **Indicativo**, si la intención del hablante es la de expresar contenidos o hechos reales u objetivos vistos por él como seguros. *El lagarto es verde*

b) **Subjuntivo**, si la intención del hablante es la de expresar deseos, posibilidades, irrealidades... *¡Ojalá adelgazara!*

c) **Imperativo**, si la intención del hablante es la de influir sobre el oyente, bien ordenándole, bien pidiéndoselo. *Ven, por favor Ven aquí ahora mismo*

d) Algunos gramáticos consideran también un modo **el potencial o condicional**. El hablante expresaría duda o posibilidad. *Lo compraría si tuviera dinero.*

## EL ASPECTO.

El aspecto verbal nos indica si la acción que indica el verbo está acabada o no está acabada. Hay dos aspectos:

a) **Perfecto** (per-fecto: del todo hecho), si la acción del verbo está acabada. *He comido*

b) **Imperfecto** (im-per-fecto: no del todo hecho), si no está acabada. *Como.*

Todas las formas simples, excepto el pretérito perfecto simple son imperfectas.

Todas las formas compuestas, excepto el pretérito perfecto simple son perfectas.

El aspecto del verbo tiene relación con el tiempo verbal (es lógico pensar que el presente indique una acción no acabada; que el pasado indique acción acabada; y que el futuro señale una acción no acabada, puesto que todavía no ha llegado). Pero se sitúa al margen de éste. Es decir, una acción situada en el pasado es posible que no esté todavía acabada: *Ayer ya llovía.*

Y una acción colocada en el futuro es posible que ya esté acabada: *Mañana a estas horas ya habremos acabado.*

Como nuestro sistema aspectual sólo tiene dos posibilidades, la lengua española utiliza algunas perífrasis verbales para indicar otros aspectos posibles: *Rompió a llorar.*

## LA VOZ.

La voz del verbo designa el comportamiento del sujeto ante la acción que designa el verbo. Hay dos voces en español: activa y pasiva.

a) El verbo es activo si el sujeto es el que hace la acción que indica el verbo: *El viento mueve la bandera*: La acción de mover la hace *el viento* (concuerta con el verbo en número y persona), por eso el verbo es activo. A este sujeto se le llama agente.

b) El verbo es pasivo si el sujeto es el que sufre la acción que indica el verbo: *La bandera es movida por el viento*: La acción de mover la sigue haciendo *el viento*, pero la palabra que concuerda con el verbo es *bandera*, que es la que sufre la acción, por eso el verbo es pasivo. A este sujeto se le llama sujeto paciente.

La voz pasiva se puede construir de dos maneras posibles:

❖ **Pasiva normal**: Se forma con el verbo auxiliar “ser” más el participio del verbo: *La bandera es movida por el viento.*

❖ **Pasiva refleja o con “se”**: Se forma con el morfema “se” más el verbo en voz activa: *La bandera se mueve por el viento.*

## 1.4. La conjugación verbal.

Las posibles formas que un verbo puede adoptar según el número, la persona, el tiempo, el modo, el aspecto y la voz constituyen una **conjugación verbal**.

El sistema verbal español está formado por tres conjugaciones distintas: la **primera** comprende los verbos con infinitivos acabados en **-ar**; la **segunda**, en **-er**, y la **tercera**, en **-ir**.

### 1.4.1. Las formas no personales del verbo.

En la conjugación verbal se distinguen **formas personales** y **formas no personales** o **verboides**.

Las formas no personales se caracterizan por la **doble naturaleza** que presentan. Por un lado poseen **valor verbal** y son susceptibles de ir acompañados de complementos del verbo (CD, CI, CC...); por otro, pueden desempeñar **funciones no verbales** (sustantivo, adjetivo o adverbio)

## EL INFINITIVO

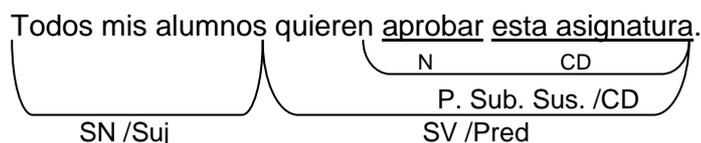
Es la **forma sustantiva o nominal del verbo**. Tiene una forma simple y una compuesta:

Forma simple	Forma compuesta
Consta del <b>lexema</b> verbal y el <b>morfema</b> <b>-ar, -er, -ir</b> ; salt+ar; escond+er; permit+ir	Constituida por el infinitivo <b>haber</b> + el <b>participio</b> del verbo: haber saltado

Se comporta como un sustantivo, ya que podemos conmutarlo por esta categoría gramatical (*Es preciso descansar = Es preciso el descanso*); por lo tanto, sus funciones coinciden con las propias del sustantivo:

- ❖ Estudiar me disgusta: sujeto
- ❖ Quiero hablar: CD
- ❖ Esto es **disfrutar**: atributo [...]

Pero, por otro lado, es susceptible de llevar **complementos verbales** y actúa como **núcleo verbal** de una **proposición subordinada sustantiva**.



## EL GERUNDIO

Es la forma del verbo que puede actuar también como un **adverbio**. Al igual que el infinitivo, el gerundio también tiene una forma simple y una compuesta:

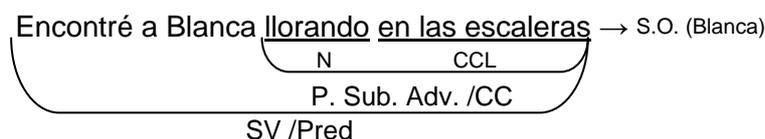
Forma simple	Forma compuesta
Consta del <b>lexema</b> verbal y el <b>morfema</b> <b>-ando, -iendo</b> ; <i>salt+ando</i> ; <i>escond+iendo</i> ; <i>permit+iendo</i>	Constituida por el infinitivo <b>habiendo</b> + el <b>participio</b> del verbo: <i>habiendo saltado</i>

Como adverbio, modifica o especifica la acción del verbo principal. Su función sintáctica es la de CC. Ej.: *Alba entró sonriendo*

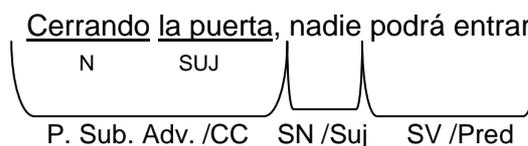
Como verbo puede llevar sus propios complementos verbales; por lo tanto está capacitado especialmente para constituir **proposiciones subordinadas** de carácter **adverbial**. Ej.: *Me canso subiendo las escaleras* (CD).

Las construcciones de gerundio pueden ser de dos tipos:

- ❖ **Construcción concertada:** el sujeto del gerundio coincide con algún otro elemento presente en la oración principal.



- ❖ **Construcción absoluta:** la construcción de gerundio tiene sujeto propio y no coincide con el sujeto del verbo principal; tiene entonación autónoma (con comas en la escritura) y complementa a toda la oración.



## EL PARTICIPIO

Es la forma verbal no personal que funciona como verbo y como adjetivo; puede adquirir morfemas de género y de número. Al contrario que el infinitivo y el gerundio, no presenta una forma simple y otra compuesta.

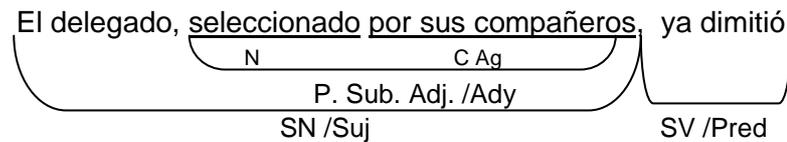
Como adjetivo complementa a un sustantivo, con el que guarda las relaciones de concordancia propias del adjetivo.

- ❖ Han llegado ya los periódicos publicados: adyacente
- ❖ Antonio está enfadado: atributo
- ❖ Carmen llegó agotada: predicativo

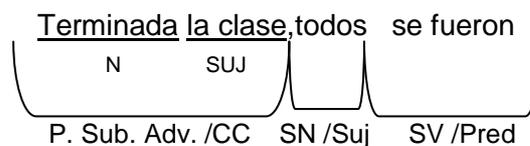
Al igual que las otras formas no personales, puede aparecer con complementos verbales. Ej.: *Compré dos sillas tapizadas en seda* (CC).

Las construcciones de participio pueden ser de dos tipos:

- ❖ **Construcción concertada:** el sujeto del participio coincide con algún otro elemento presente en la oración principal.



- ❖ **Construcción absoluta:** la construcción de participio tiene un sujeto paciente propio y no coincide con el sujeto del verbo principal; complementa a toda la oración, funcionando como CC.



### 1.5. Clasificación de los verbos.

Los verbos se pueden clasificar en distintos tipos, según su significado, su función y su forma:

- 1) Según su **significado**: Copulativo y Predicativo.
- 2) Según su **función**: Auxiliares y Plenos.
- 3) Según su **forma**: Regulares e Irregulares.

1) **-Copulativos:** (La palabra cópula significa “unión”) No tienen significado por sí mismos y su función consiste en unir el sujeto con su cualidad, llamada sintácticamente atributo. Los verbos que pueden ser copulativos son **ser, estar** y **parecer**.

**-Predicativo:** Son verbos con significado propio que expresan acciones, procesos o estados. Constituyen el núcleo semántico y sintáctico del predicado.

2) **-Auxiliares:** Son verbos que han perdido su significado léxico para ayudar a otros en forma no personal para constituir las formas verbales compuestas, pasivas o las perífrasis. Son auxiliares el verbo **haber** (formas compuestas), **ser** (formas pasivas) y **poder, deber, ir...** (perífrasis verbales).

**-Plenos:** Son verbos que conservan todo su significado y que, por tanto, no necesitan combinarse con otros verbos.

3) **-Regulares:** Siguen el verbo modelo de su conjugación, sin presentar ningún tipo de variación.

**-Irregulares:** Presentan variaciones respecto al verbo modelo de su conjugación: en el lexema, en las desinencias o en ambos. En castellano hay muchos verbos irregulares, y algunos de ellos muy utilizados: **ser, haber, poder, querer, ir, tener...**

### 1.6. Las perífrasis verbales

La **perífrasis verbal** es una combinación de unidades que funcionan en conjunto como lo hace un solo verbo.

### 1.6.1 Constituyentes

Las perífrasis verbales están constituidas por:

- un verbo en forma personal, que funciona como auxiliar y que, por lo tanto, aporta el significado gramatical, es decir, el tiempo, la persona, número, aspecto y modo; este verbo auxiliar ha perdido total o parcialmente su significado léxico.
- una forma no personal (infinitivo, un gerundio o un participio), que aportan el significado léxico, es decir, lo esencial del significado de la acción.
- un enlace que une el elemento auxiliar con el auxiliado. Puede ser una preposición (a, de, por) o una conjunción (que). Posee un carácter opcional, ya que en determinados casos este enlace no es necesario.

*Debo ir a las ocho.*

*Andaba diciendo que soy muy nervioso.*

*Hemos de enfrentarnos a las circunstancias adversas.*

### 1.6.2 Rasgos

- Sintácticamente funcionan en su conjunto como núcleo del predicado: no se analiza en partes.
- El verbo auxiliar sufre una pérdida de significación (compara *Tengo leídas seis lecciones* con *Tengo un perro*). Es decir, se gramaticaliza, se convierte en un instrumento gramatical más que semántico, pues aporta más el significado gramatical (tiempo, persona, número, aspecto y modo) que el significado léxico.
- Como consecuencia de ambos rasgos, la perífrasis posee un significado unitario.

Hay que tener presente que no todos los complejos verbales constituidos de este modo son perífrasis. En oraciones como

*Quiero participar*

*Anda alzando mucho los pies*

*Llevo gastados los zapatos*

las formas verbales son independientes entre sí.

Con todo, hay ocasiones en que resulta difícil, en el análisis, decidir si el núcleo del predicado es una perífrasis o si es una forma verbal seguida de un complemento. Así en *Anda imaginando fantasías*, ¿es que imagina fantasías mientras anda? (en este caso, no habría perífrasis), o ¿es que se pasa el tiempo imaginando fantasías, aunque sea sin andar? (habría entonces perífrasis, porque *andar* estaría gramaticalizado)

### 1.6.3 Finalidad

Las perífrasis verbales permiten expresar características de la acción verbal en lo referente

- al modo, esto es, sobre la actitud del hablante ante la acción
- al aspecto, es decir, sobre el desarrollo de la acción, independientemente del tiempo.

### 1.6.4 Tipos

a) **MODALES:** Informan sobre la actitud del hablante ante la acción.

-De obligación:

**Tener que + infinitivo:** Tenemos que subir a Primera.

**Deber + infinitivo:** Debemos subir a Primera.

**Haber de + infinitivo:** Hemos de subir a Primera.

**Haber que + infinitivo:** Hay que subir a Primera

-De posibilidad:

**Tener que + infinitivo:** Tienen que ser las seis.

**Deber de + infinitivo:** Deben de ser las seis.

**Poder + infinitivo:** Podemos ganar la liga.

-De aproximación:

**Venir a + infinitivo:** Eso vendrá a costar seis euros.

**Venir + gerundio:** Eso viene costando seis euros.

b) **ASPECTUALES:** Informan sobre el desarrollo de la acción, independientemente del tiempo.

-Ingresiva: acción a punto de producirse, real o intencionadamente

**Ir a + infinitivo:** Va a llover.

**Pasar a + infinitivo:** Ahora paso a explicar la nota.

**Estar a punto de + infinitivo:** Está a punto de tocar.

-Incoativa: acción en el momento justo de iniciarse

**Empezar a + infinitivo:** Ya empieza a decir tonterías.

**Ponerse a + infinitivo:** Se puso a tocar la guitarra.

**Echarse a + infinitivo:** Echó a correr por el parque.

**Romper a + infinitivo:** Rompió a llorar.

-Durativa: acción no acabada que transcurre sin considerar el final

**Estar + gerundio:** Está hablando.

**Andar + gerundio:** Anda diciendo que no voy a ir.

**Venir + gerundio:** Vengo observándote hace tiempo.

**Seguir + gerundio:** Mañana seguirá trabajando.

**Continuar + gerundio:** Continúa riéndose.

-Perfectiva o resultativa: acción acabada con sus consecuencias

**Acabar de + infinitivo:** Acaba de llamarme.

**Tener + participio:** Tengo entendido que no viene.

**Dejar + participio:** He dejado dicho que viniese.

**Llevar + participio:** Esa tienda lleva cerrada un año.

**Llegar a + infinitivo:** Llegó a correr dos maratones.

-Iterativa o frecuentativa: la acción se repite

**Soler + infinitivo:** Suelen venir a felicitar me las fiestas.

**Volver a + infinitivo:** Ya vuelve a estar contento.

### 1.7. Las locuciones verbales

Una **locución verbal** es un conjunto de palabras, de la que al menos una es un verbo, que funciona como un solo núcleo del predicado. Ej.: *caer **en la cuenta**, echar **de menos**, echar **en cara**, darse **cuenta**, tener **en cuenta**, hacer **añicos***. En estos casos, los componentes en negrita no desempeñan ninguna función respecto al verbo, sino que con él forman el conjunto nuclear del predicado.

Hay locuciones formadas por dos verbos, el segundo de los cuales aparece en forma no personal. Ej.: *echar a perder, dar a conocer, dar a entender*. Estas locuciones no deben confundirse con perífrasis verbales por las siguientes razones:

- en las locuciones no hay verbos auxiliares ni principales; es todo el conjunto el que selecciona sujetos y complementos.
- la conexión entre los dos verbos es íntima, pues la forma no personal no es sustituible por otras en el mismo conjunto. Ej.: *echar a perder*, no \**echar a ganar*.
- la locución verbal, normalmente, equivale a una sola idea que puede proyectarse en un solo verbo. Ej.: *echar a perder* → *estropear*; *dar de lado* → *marginar*.
- algunas locuciones verbales son el resultado de la lexicalización de alguna perífrasis verbal. Ej.: *vete (tú) a saber*; *vaya (usted) a saber*.
- también es locución la construcción *dejar(se)+caer*, con el significado de *tirar* o *tirarse*. Ej.: *ten cuidado, no lo dejes caer*.

## 2. El adverbio

El **adverbio** es una **categoría** gramatical **invariable** que funciona, en principio, como **CC** del núcleo verbal. Esta función no impide, además, que el adverbio, pueda funcionar como **complemento del adjetivo calificativo** o **de otro adverbio**.

Llegó pronto de la reunión

Es un alumno muy aplicado

Estudio bastante lejos de casa

**Semánticamente;** los adverbios aportan a las palabras que acompañan nociones diversas de tiempo (*Hoy es lunes*), lugar (*Allí hace mucho frío*), modo (*Conduce despacio*), cantidad (*Corre bastante*)...

**Morfológicamente;** son unidades invariables, es decir, no aceptan morfemas flexivos ni de género ni de número. (*El coche frena bien / La bici frena bien*).

No obstante, en ocasiones, los adverbios pueden admitir morfemas derivativos (*pront-ito*), o morfemas de grado (*tan lejos, lejísimos*)

**Sintácticamente;** como hemos visto anteriormente, los adverbios pueden desempeñar diferentes funciones dentro de la oración:

- ❖ **Ayer** vinieron a visitarte tus antiguos alumnos (**CCT**)
- ❖ Los balones de fútbol se guardan **allí** (**CCL**)
- ❖ Cerró **deprisa** la puerta (**CCM**)
- ❖ Irene corrió **bastante** en el Fondo Don Bosco (**CCC**) [...]
- ❖ La gente es **así** (**atributo**)
- ❖ Pronunció un discurso **muy** largo (**complemento del adjetivo**)
- ❖ El otro día pasé **muy** cerca de tu casa (**complemento del adverbio**)

## 2.1. Los adverbios interrogativos

Los **adverbios interrogativos** *dónde*, *cuándo* y *cómo* introducen siempre oraciones interrogativas directas (o en su caso oraciones exclamativas) y poseen únicamente la función de complemento circunstancial.

¿Cuándo se fue?

CCT

En otros casos, estos adverbios pueden introducir proposiciones subordinadas sustantivas; su función, en estos casos, es doble; actúan como nexos y como CC del verbo subordinado.

No sé cuándo se fue

CC / Nx
------------

P. Sub Sus./CD

No debes confundir los adverbios interrogativos con los adverbios relativos; éstos poseen un antecedente expreso en la oración y no llevan tilde.

## 2.2. Adverbialización de adjetivos

Muchos adjetivos pueden desempeñar funciones propias del adverbio actuando como CC: *Habla claro*. En estos casos, el adjetivo calificativo pierde su flexión de género y número, adoptando la expresión propia del masculino singular (**adverbialización morfológica**).

Otras veces el adjetivo adopta el sufijo **-mente** para desempeñar funciones adverbiales: *fácil+mente*, *decidida+mente*, *simple+mente*... (**adverbialización sintáctica**).

### 2.3. Locuciones adverbiales

Las **locuciones adverbiales** son expresiones formadas por dos o más palabras que expresan nociones de tiempo, lugar, modo... y que equivalen a un adverbio. Ejemplos de locuciones son: *a tontas y a locas, de pronto, por primera vez, en tanto, de frente, por fuera, a duras penas, a pies juntillas...*

### 3. Las partículas de relación: preposiciones y conjunciones

#### 3.1. Las preposiciones

Las **preposiciones** son partes invariables de la oración (no tienen género ni número) que tienen la **función de relacionar palabras** (*nombre, pronombre, adjetivo, verbo o adverbio*) con su complemento; son, por lo tanto, **enlaces**.

*Botella **de** cristal; mesa **de** madera; café **con** leche; lejos **de** aquí; loco **de** atar; voy **hacia** París.*

**Las preposiciones propias son:**

***a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante para, por, según, sin, so, sobre, tras.***

Por otro lado, las **locuciones prepositivas** se componen de dos o más palabras y ejercen la misma función que una **preposición propia**.

LOCUCIONES PREPOSITIVAS	EJEMPLOS
<i>debajo de, delante de, tras de, a fuerza de, por junto a, en favor de, debajo de, detrás de, en medio de, en pos de, por delante de, en lugar de, con rumbo a, a través de, junto a, encima de, en contra de, por encima de, en vez de, con destino a.</i>	<i>El libro está <b>debajo de</b> la mesa. El perro corría <b>tras de</b> sí. Volamos <b>por encima de</b> la torre Eiffel. Lo afirmaba <b>en contra de</b> la opinión de todos. Salió <b>en lugar de</b> de su hermano.</i>

#### 3.2. Las conjunciones

Las **conjunciones** son unidades invariables, no admiten morfemas de género ni número, vacías de contenido significativo y cuya función es, simplemente, la de **servir de nexo** entre palabras, entre sintagmas o entre oraciones, (sirven para unir dos o más palabras o dos o más oraciones).

Tradicionalmente se ha distinguido entre **conjunciones coordinantes** y **conjunciones subordinantes**.

**Conjunciones coordinantes;** unen elementos (palabras u oraciones) que están en el mismo nivel jerárquico, es decir, que realizan la misma función o pertenecen a la misma categoría gramatical.

*Yo canto **y** bailo* (aquí la conjunción copulativa **y** une a *canto* y *bailo*, que son dos verbos).

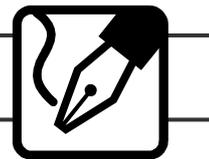
TIPOS	SIGNIFICADO	CONJUNCIONES
<b>copulativas</b>	Suman los significados.	<b>y, e, ni</b>  No habla <b>ni</b> come, viene <b>y</b> va.
<b>disyuntivas</b>	Presentan dos opciones que se excluyen.	<b>o, u, o bien</b>  <b>O</b> coges al niño <b>o</b> le das de comer.
<b>adversativas</b>	Unen elementos, de los cuales el segundo corrige algo del primero.	<b>pero, sin embargo, aunque, sino que, más bien, no obstante, etc.</b>  Es un libro corto, <b>pero</b> muy interesante.
<b>distributivas</b>	Presentan dos elementos a los que unen como alternantes.	<b>ya. . . ya, bien. . . bien, etc.</b>  Esa tarde <b>ya</b> salía el sol, <b>ya</b> se escondía
<b>explicativas</b>	El primer elemento de la coordinación es aclarado por el segundo.	<b>es decir, esto es</b>  Los hombres somos omnívoros, <b>es decir</b> , comemos de todo.

**Conjunciones subordinantes;** establecen una **relación entre dos proposiciones (oraciones) de distinta jerarquía**. Una de ellas está subordinada a la otra, es decir, necesita de ella para tener significación plena, y además realiza una función sintáctica de la proposición principal.

CONJUNCIONES SUBORDINANTES	FORMAS
<b>sustantivas</b>	<b>que, si</b> <i>Quiero <b>que</b> me digas la verdad</i>
<b>de lugar</b>	<b>donde</b> (precedido o no por preposición) <i>Estaba <b>donde</b> lo dejamos</i>
<b>de tiempo</b>	<b>cuando, apenas, tan pronto como, en cuanto, en el instante en que, antes (de) que, primero que, mientras, según, mientras tanto, mientras que, etc...</b> <i><b>Cuando</b> llegamos, todavía estaba lloviendo</i>
<b>de modo</b>	<b>como, según, según que.</b> <i>Nos vestimos <b>como</b> queremos</i>

<b>comparativas</b>	<p><b><i>tal... cual; tanto... como; tan... como; igual... que; como... sí; más... que; más.... de; menos... que; etc.</i></b></p> <p><i>El monumento era <b>tan</b> grande <b>como</b> pensábamos</i></p>
<b>causales</b>	<p><b><i>que, porque, puesto que, pues, supuesto que, ya que, a fuerza de, en vista de que, visto que, como quiera que, por razón de que.</i></b></p> <p><i>Estás cansado <b>porque</b> has corrido mucho</i></p>
<b>consecutivas</b>	<p><b><i>luego, conque, así es que, por consiguiente, por lo tanto, así, de tal manera que, de tal suerte que, etc.</i></b></p> <p><i>No ganamos aquel partido, <b>por lo tanto</b>, no nos clasificamos</i></p>
<b>condicionales</b>	<p><b><i>sí, como, cuando, en el caso de que, a condición de que, a menos que, en el supuesto de que, etc...</i></b></p> <p><i>No saldrás de aquí <b>a menos que</b> pagues</i></p>
<b>concesivas</b>	<p><b><i>aunque, a pesar de que, a pesar que, aun cuando, si bien, aun si, así, por más que, mal que, etc...</i></b></p> <p><i>No logro engordar casi, <b>a pesar de que</b> como mucho</i></p>
<b>finales</b>	<p><b><i>a que, para que, con el fin de que, con el objeto de que, con la intención de que, etc...</i></b></p> <p><i>Llevé al perro al veterinario <b>con la intención de que</b> lo curaran.</i></p>

## EJERCICIOS DE APLICACIÓN



1.- Separa el lexema y los morfemas de las siguientes formas verbales:

temeremos – hemos estudiado – comíamos  
hubiera ido - amásemos – cantaré – saldremos

2.- En las siguientes oraciones, distingue las que incluyen perífrasis de las que no las incluyan. Establece después el tipo así como el tiempo y el modo:

- a. Te tiene repetido mil veces lo que tienes que hacer.
- b. Lo encontraron peleándose con sus amigos.
- c. Mi hermano va a salir de casa enseguida.
- d. Él no solía bailar hasta que te conoció.
- e. Dejé dicho que no tocáramos sus papeles.
- f. El niño seguía llorando y nadie lo escuchaba.
- g. Esa pareja debe de ganar mucho dinero.
- h. No sabe soportar una broma.

3.- Indica la función de las formas no personales del verbo que aparecen en las siguientes oraciones:

- a. Estudiar no me gusta nada
- b. Terminada la fiesta, mis amigos volvieron a su casa
- c. Se extrañó de no sacar más nota en el examen.
- d. Comprobó su temperatura poniéndole el termómetro.
- e. Me gustaría aprobar todas las asignaturas en junio.
- f. Quiero daros una noticia de vital importancia.
- g. Trabaja en una empresa dedicada a la construcción.
- h. Es un armario fácil de montar.
- i. Juan volvió animado del concurso de nuevos talentos.
- j. Sujetando vosotros la cuerda, podré bajar hasta el fondo.

4.- Señala la función de las partes invariables de la oración en las siguientes oraciones:

- a. No se tomará el jarabe así lo maten.
- b. Si aprobara en Junio, ¡qué verano me iba a pasar!
- c. Hoy no iré al cine; al menos que me inviten.
- d. Habla bajo; por consiguiente nadie le escucha muy bien.
- e. Estás muy tranquilo, ¿ya has terminado el ejercicio?
- f. En realidad, siempre ha hecho las cosas en su vida a tontas y a locas.

5.- Señala las **proposiciones** en el siguiente texto y analízalas como *oraciones simples*:

*Se vistió inquieto y salió rápido a la calle. Aún no había amanecido, pero tenía que estar a las seis en punto en la estación de autobuses. La misteriosa cita de la noche anterior le había dejado intranquilo. Discutía sobre las posibles soluciones del problema mas no ocurría así en la mente de Manuel.*

5.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones

- a. El Cristo de la O sale en hombros todos los años desde la concatedral en la noche del miércoles santo.
- b. En contra de lo marcado en la liturgia, no se intercambiaron los anillos.
- c. María, Pedro, venid aquí ahora mismo.
- d. Tras varios días de arduas negociaciones, nombraron a Patricia presidenta del club de admiradoras de Cutrefilms. .
- e. Me falta el cómo de la cuestión en esta problemática disquisición.
- f. ¿Cuándo empezará a hablarse de la esperada excursión para bachillerato?.
- g. A duras penas, se empezaba a dar cuenta de la situación de su hijo anunciada tantas veces desde el colegio
- h. Cualquier incidente de la Nacional se notificará a la central de datos más próxima
- i. Le acaba de notificar la verdad sobre su marido, el agente aquel de la comisaría de policía de Asturias.
- j. A los de tu clase se les da muy bien las asignaturas de reflexión y muy mal las relacionadas con la creación artística.
- k. Acabamos de pintar la cocina del pueblo de mis padres y el pasillo de albero
- l. Alrededor de un tercio de los manifestantes sufrieron de asfixia tras aquella inhalación de gas fétido.
- m. ¿Con quiénes podríamos ir al concierto del grupo de música Pereza el próximo mes de marzo en Mérida?
- n. De vez en cuando se critica la labor educativa de los profesores en momentos de agonía antes de los exámenes.
- o. Está promocionando Alfonso Ussía, un escritor español famoso, la última edición del libro aquel.
- p. Debió imaginarse la verdad a las pocas horas después de aquella conversación tan desagradable
- q. Continúa haciendo un esquema general del número en el sustantivo con ejemplos adecuados a la explicación.

## ORTOGRAFÍA

Denominamos **tilde diacrítica** al signo que se coloca en algunas palabras para diferenciarlas de otras que se escriben igual.

*Ej.: No me **dé** mas caramelos de menta (forma del verbo dar)*

*La casa **de** mis padres está cerca del museo (preposición propia)*

*Envié un faz, **mas** no llegó a tiempo (conjunción coordinante adversativa)*

*Estoy muy lleno, ya no quiero **más** (adverbio de cantidad)*

**Ejercicio:** Pon la tilde en las palabras que lo necesiten:

- a. Aun no se si me dira que si, solo espero que me de la repuesta lo antes posible.
- b. Se que tu desconfias de el, esa es la cuestion.
- c. El ingles se tomo su te y a ti no te invito.
- d. No se a quien se refiere ni cuando sucedio, mas no me importa lo que el diga.

## Anexo 1: el texto narrativo

Narrar es contar. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

### 1. Estructura de los textos narrativos

Generalmente, los hechos narrados se estructuran en cuatro partes y siguen un orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo. La estructura del texto narrativo está compuesta de:

- ❖ **Planteamiento** (situación inicial). Es la parte inicial del relato que suministra los antecedentes necesarios para que el lector comprende el relato en su integridad. En él se presenta el tema, los personajes, las propiedades del tiempo y del lugar.
- ❖ **Nudo** (transformación). En esta parte se desarrollan los hechos. Se produce una *complicación* que modifica el estado precedente y desencadena el relato. Suele ser la parte más extensa del relato.
- ❖ **Clímax**. El momento más interesante de la sucesión de acontecimientos constituye el clímax; en él la narración llega a su momento cumbre.
- ❖ **Desenlace** (resolución). Es la parte final del relato; donde se establece un estado nuevo y diferente respecto de la situación inicial o planteamiento.

### 2. Técnicas de la narración

#### 2.1. El narrador

El narrador es quien cuenta los hechos o la historia.

Podemos distinguir tres tipos de narradores:

- ❖ **Narrador-protagonista**: la acción de la narración es la actividad del narrador-protagonista.
- ❖ **Narrador-testigo**: un personaje menor que observa las acciones externas del protagonista.
- ❖ **Narrador-omnisciente**: conoce toda la historia y nos cuenta lo que ocurre en el exterior de los personajes, es decir, cómo se mueven, lo que dicen, etcétera. También puede contarnos lo que ocurre en el interior de los personajes, sus pensamientos, sus deseos. Incluso, a veces conoce el futuro, es decir, sabe de antemano el final del relato y lo que los personajes harán.

Estos puntos de vista pueden mantenerse fijos a lo largo de una narración; pero también se puede elegir más de uno, usándolos sucesivamente y combinándolos.

#### 2.2. El punto de vista del tiempo

Es la posición cronológica en la que el narrador se sitúa para relatar. Con esta técnica se busca hacer olvidar que hay otro tiempo fuera del ficticio. El narrador puede colocarse en el presente para narrar hechos pasados, en un futuro para narrar hechos pasados, en el mismo tiempo que lo narrado, o en un pasado para contar hechos futuros.

Debemos distinguir entre tiempo externo y tiempo interno:

- ❖ **Tiempo externo:** tiempo histórico en el que se desarrolla la acción.
- ❖ **Tiempo interno:** orden cronológico de los hechos del relato. Puede ser lineal, es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo, aunque también puede darse una anacronía: se pueden contar los hechos hacia atrás en visión retrospectiva (retrospección o analepsis), o también se pueden adelantar hechos que todavía no han sucedido (anticipación o prolepsis). También puede ocurrir que el relato se comience *in media res*; es decir en mitad de la acción.

### 2.3. El punto de vista espacial

El **espacio** es el lugar donde transcurre la acción; el escenario puede presentarse como:

- ❖ una mera ojeada a un lugar
- ❖ una mirada atenta a un ambiente que influye con fuerza en el dinamismo de una trama.

La descripción del escenario está al servicio de la narración y cumple distintas funciones:

- ❖ **Dar verosimilitud a la acción:** la función más efectiva del marco espacio-temporal de un texto narrativo es la de convencernos de que su acción es probable.
- ❖ **Acusar la sensibilidad de los personajes:** revelar el estado de ánimo del narrador e influir en los pensamientos y emociones de sus personajes. La descripción de un ambiente es a veces índice del carácter. Tiene que haber una armonía entre lo físico y lo psíquico.
- ❖ **Anudar los hilos de la trama:** la descripción del dónde y el cuándo puede valer como "fondo físico" en escenas costumbristas pero también puede valer como "atmósfera", y entonces interviene en el desarrollo de la acción y usurpa el papel principal.

### 2.4. La descripción de los personajes

Los personajes son las personas, animales o cosas que intervienen en el relato. El **protagonista** es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el **antagonista**, el que se opone a la acción del protagonista.

En cuanto a la descripción de los personajes, ésta puede ser:

- ❖ una descripción moral, psicológica; se hace un retrato moral y se dan a conocer los valores del personaje.
- ❖ una descripción física, externa; se hace una descripción exterior de los personajes.

## 3. Ejemplo desglosado

Observa la estructura del siguiente texto narrativo, los acontecimientos que narra y los diversos elementos que enriquecen el hilo narrativo (descripciones, diálogos, reflexiones):

## **PLANTEAMIENTO**

### **Acontecimiento 1**

*Se acercaron los dos a la verja. Era aquello un cónclave de mendigos, un conciliábulo de Corte de los Milagros. Las mujeres ocupaban casi todo el patio, en un extremo, cerca de una capilla, se amontonaban los hombres;*

### **Descripción**

*no se veían más que caras hinchadas, de estúpida apariencia; narices inflamadas y bocas torcidas; viejas gordas y pesadas como ballenas, melancólicas; viejezuelas esqueléticas, de boca hundida y nariz de ave rapaz; mendigas vergonzantes con la barba verrugosa, llena de pelos y la mirada entre irónica y huraña; mujeres jóvenes, flacas y extenuadas, desmelenadas y negras; y todas, viejas y jóvenes, envueltas en trajes raídos, remendados, zurcidos, vueltos a remendar hasta no dejar una pulgada sin su remiendo. Los mantones, verdes, de color de aceituna, y el traje triste ciudadano, alternaban con los refajos de bayeta, amarillos y rojos, de las campesinas.*

### **Acontecimiento 2**

*Roberto paseó mirando con atención el interior del patio. Manuel le seguía indiferente.*

### **Descripción**

*Entre los mendigos, un gran número lo formaban los viejos; había lisiados, cojos, mancos; unos hieráticos, silenciosos y graves; otros movedizos. Se mezclaban las anguarinas pardas con las americanas raídas y las blusas sucias. Algunos andrajosos llevaban a la espalda sacos y morrales negros; otros, enormes cachiporras en la mano; un negrazo, con la cara tatuada a rayas profundas, esclavo, sin duda, en otra época, envuelto en harapos, se apoyaba en la pared con indiferencia digna; por entre hombres y mujeres correteaban los chiquillos descalzos y los perros escuálidos; y todo aquel montón de mendigos, revuelto, agitado, palpitante, bullía como una gusanera.*

## **NUDO**

### **Diálogo/Reflexión**

*-Vamos -dijo Roberto- no está aquí ninguna de las que busco. ¿Te has fijado? -añadió-. ¡Qué pocas caras humanas hay entre los hombres! En estos miserables no se ve más que la suspicacia, la ruindad, la mala intención, como en los ricos no se advierte más que la solemnidad, la gravedad, la pedantería. Es curioso, ¿verdad? Todos los gatos tienen caras de bueyes; en cambio, la mayoría de los hombres no tienen cara de hombres. [...]*

### **Acontecimiento 3**

*Salieron. El viento seguía soplando, lleno de arena: volaban locamente por el aire hojas secas y trozos de periódicos;*

### **Descripción**

*las casas altas próximas al puente de Segovia, con sus ventanas estrechas y sus galerías llenas de harapos, parecían más sórdidas, más grises, entrevistas en la atmósfera enturbiada por el polvo.*

## **CLÍMAX**

### **Acontecimiento 4**

*De repente, Roberto se paró y, poniendo la mano en el hombro de Manuel, le dijo:*

### **Diálogo**

*-Hazme caso, porque es verdad. Si quieres hacer algo en la vida, no creas en la palabra imposible. Nada hay imposible para una voluntad enérgica.*

## **DESENLACE**

### **Reflexión**

*Si tratas de disparar una flecha, apunta muy alto, lo más alto que puedas; cuanto más alto apuntes más lejos irá.*

### **Acontecimiento 5**

*Manuel miró a Roberto con extrañeza, y se encogió de hombros.*

[PÍO BAROJA, *La busca*, extraído de ONIEVA MORALES, J.L. (1994) *Curso superior de redacción*. Madrid: Editorial Verbum]

## **Ejercicio de aplicación**

Escribe un texto narrativo teniendo en cuenta las siguientes técnicas:

- ❖ Estructura del texto narrativo (planteamiento, nudo, clímax y desenlace)
- ❖ Narrador omnisciente.
- ❖ Orden cronológico lineal (aunque puedes introducir alguna acronímia; analepsis o prolepsis)
- ❖ Retrato físico y moral de los personajes.